

الجامعة : ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المادة: جماليات المونتاج للسينما والتلفزيون
المرحلة : الرابعة
اسم التدريسي : محمد سمير محمد
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير / سينما وتلفزيون
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الخطة الدراسية للسنة 2022-2021

م.م. محمد سمير محمد			الاسم
dr.mohammed.sameer.iq@gmail.com			البريد الالكتروني
جماليات المونتاج للسينما			اسم المادة
وفق النظام السنوي الالكتروني			مقرر الفصل
تهدف هذه المادة الى التعريف بماهية المونتاج بصورة عامة والنظريات الأساسية للمونتاج التي وظيفها المخرجون في أعمالهم الفنية والتي أصبحت منطلقات أساسية لعملية المونتاج السينمائي والتلفزيوني.			اهداف المادة
مادة نظرية بواقع ثلاث ساعات نظرية عملية في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان عملي ونظري اخر السنة.			التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات من اعداد استاذ المادة			الكتب المنهجية
- فهم السينما - اللغة السينمائية - القواعد الأساسية للمونتاج - المونتاج السينمائي - مواقع الكترونية حديثة لمواكبة التطور			المصادر الخارجية
الفصل الدراسي	الحضور في الصف الالكتروني والمشاركة وتقديم التقرير	الامتحان الشهري	تقديرات الفصل
30%	10%	20%	
يقدم الطالب مقطع مونتاجي مع تقرير مفصل ماذا أراد ان يقول في كل فصل وتقييمه من (5) درجات بهدف حث الطالب على ممارسة المادة العملية			معلومات اضافية

المقرر

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية والعملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	
2	الثاني	جماليات المونتاج المفهوم العام	
3	الثالث	جماليات عمل المونتير	
4	الرابع	أداة المونتير	
5	الخامس	تدريبات عملية لعمليات المونتاج	
6	السادس	وظائف المونتير	
7	السابع	أهداف المونتاج	
8	الثامن	امتحان شهري نظري	
9	التاسع	قواعد واليات جمليات المونتاج	
10	العاشر	تاريخ النظريات الجمالية لفن المونتاج	
11	الحادي عشر	البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية في جمليات المونتاج	
12	الثاني عشر	الاخوة لومير	
13	الثالث عشر	جورج ميلية	
14	الرابع عشر	بورتر	
15	الخامس عشر	كرفت	
16	السادس عشر	امتحان شهري نظري	
17	السابع عشر	المونتاج البنائي عند بودفكين	
18	الثامن عشر	المونتاج الفكري عند أيزنشتاين	
19	التاسع عشر	اسس بنية اللقطة مونتاجيا	
20	العشرون	اسس بنية المشهد مونتاجيا	
21	الواحد والعشرون	الاسس العامة للتشويق	
22	الثاني والعشرون	تدريبات عملية على المونتاج	
23	الثالث والعشرون	الإيقاع في المونتاج	
24	الرابع والعشرون	امتحان شهري	
25	الخامس والعشرون	جمالية[الزمن في المونتاج	
26	السادس والعشرون	وسائل الانتقال الجمالية	
27	السابع والعشرون	المؤثرات الخاصة وضوابط استخدامها	
28	الثامن والعشرون	المونتاج الرقمي- المونتاج الانمي	
29	التاسع والعشرون	امتحان شهري	
30	الثلاثون	مراجعة شاملة لمقررات المادة	